



5

e  
édition

festival  
ciné -  
palestine

27-31 MAI

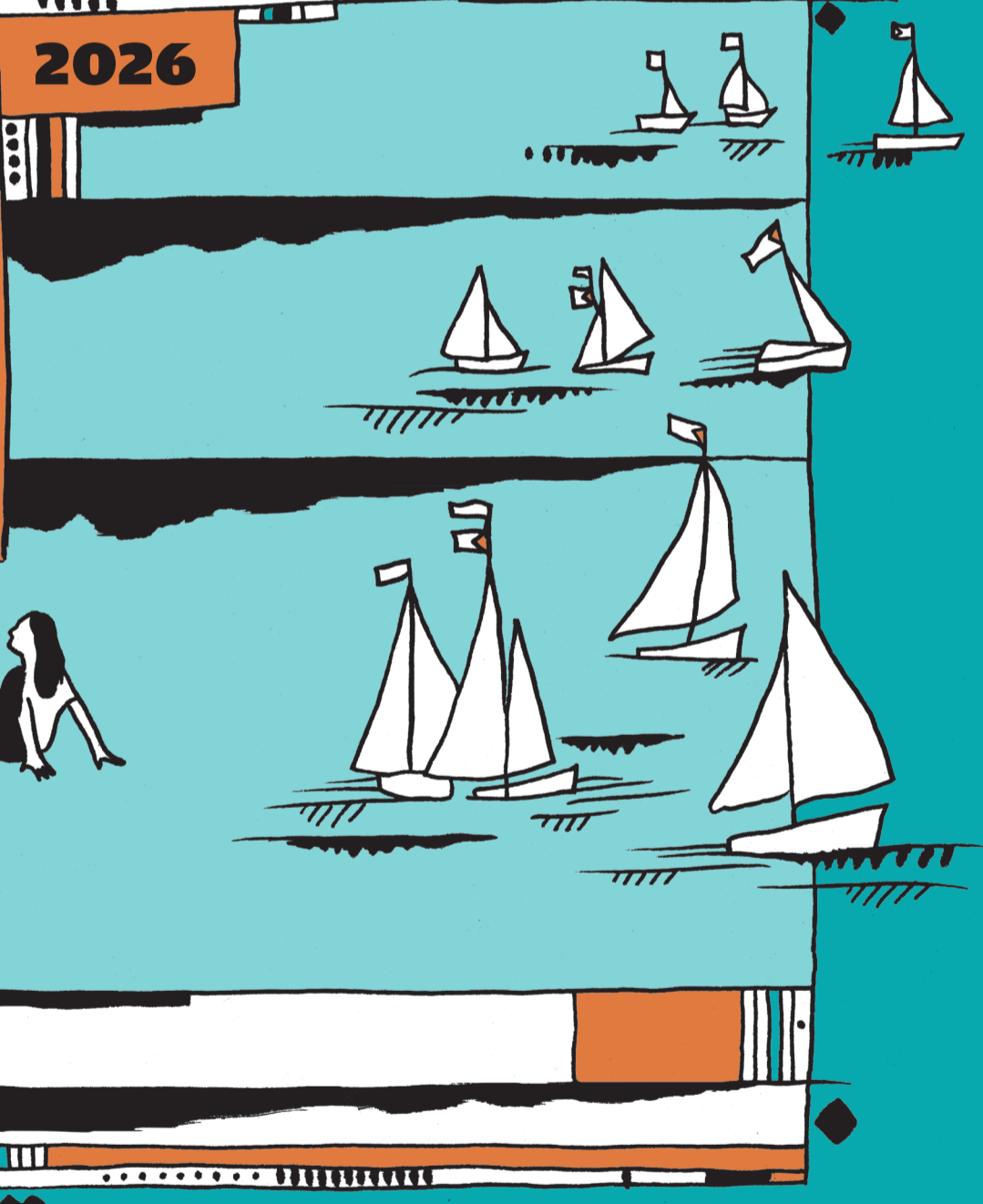
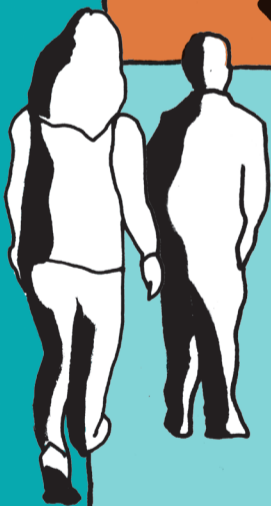
MARSEILLE

05-14 JUIN

PARIS ET ILE-DE-FRANCE | 12<sup>e</sup> édition

2026

مَرَجَان  
سِينَمَا  
فِلِسْطِين



VILLE DE  
MARSEILLE

LA BELLE  
FÊTE DE MAI



BALEINE

Solidaires  
BOUCHES-DU-RHÔNE

CINEMA  
LES VARIETES  
MARSEILLE

DENISBAR

Molotov



SHED eba

Cinéma  
thèque  
de  
Toulouse



LE GYPTIS  
CINÉMA



أفلام  
Aflam



LE POLYGONE  
ÉTOILÉ

FILM  
FLAWIC

FILMS  
FEMMES  
MEDITERRANÉE



Triangle-Astérides  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national

Alhambra



INSTANTS  
VIDEO

Le Festival Ciné-Palestine revient pour sa 5<sup>e</sup> édition marseillaise du 27 au 31 mai 2026, et sa 12<sup>e</sup> édition en Île-de-France du 5 au 14 juin. Dédié à la diffusion de films palestiniens ou évoquant la Palestine, le festival se donne à nouveau comme ambition d’être à la hauteur du dynamisme et de la qualité du cinéma palestinien et de permettre aux cinéastes palestiniens-nes de rencontrer leur public.

### FOCUS SOLIDARITÉ DES LUTTES

Pour cette édition, le Festival Ciné-Palestine explore la solidarité des luttes à travers des films qui soulignent l’indivisibilité des combats anticoloniaux, antiracistes et anticapitalistes. En revisitant les héritages internationalistes – du Troisième Cinéma au Cinéma Arabe Alternatif – et en interrogeant les nouvelles pratiques militantes, ce focus propose d’aborder le cinéma comme outil d’action, d’organisation et de transmission politique d’autres mondes possibles. Une invitation à repenser et renforcer nos fronts communs par l’image, des luttes d’hier aux mobilisations d’aujourd’hui.

#### INFOS PRATIQUES

**MERCREDI 27 MAI**  
Friche la Belle de Mai  
41 Rue Jobin  
13003 Marseille

**Shed publishing**  
9 Rue Albert Chabanon  
13006 Marseille

**JEUDI 28 MAI**  
Cinéma Les Variétés  
37 Rue Vincent Scottot  
13001 Marseille

**VENDREDI 29 MAI**  
Videodrome 2  
49 Cours Julien  
13006 Marseille

**Cinéma La Baleine**  
59 Cours Julien  
13006 Marseille

### ◆ mercredi 27 mai

**Friche la Belle de Mai | 10h & 11h | Visites guidées**

« **Jouer la montre** »

**Exposition personnelle de Mona Benyamin**

Les centres d’art Triangle-Astérides à Marseille (France) et B7L9 à La Marsa (Tunisie) s’associent pour coproduire la première exposition monographique institutionnelle de l’artiste Mona Benyamin, qui présentera une installation inédite autour de ses recherches en cours sur les liens entre son et pouvoir, ainsi que des vidéos antérieures – *Tomorrow, again* (2023), *Moonscape* (2020) *Trouble in Paradise* (2018).

*Visites guidées par l’équipe de Triangle-Astérides à 10h et 11h. Places limitées. Inscrivez-vous en indiquant le créneau qui vous intéresse à inscriptions@festivalcinepalestine.org.*

**Shed publishing | 16h30-21h | Pré-ouverture**  
Événement en partenariat avec les éditions Burn-Août

« **On ne bombardera jamais ma voix** »  
Lectures et projection

Cette soirée sera l’occasion de lancer le recueil de poésie *On ne bombardera jamais ma voix* du jeune auteur gazaoui Yahya Al Hamarna, publié aux éditions Burn-Août. Nous célébrerons son travail et les poésies palestiniennes en présence de La BaaM (La Bibliothèque arabe associée de Marseille) à travers des lectures, un échange avec l’auteur et la projection d’un film sélectionné par l’équipe du Festival Ciné-Palestine.

**Casting for a Film, Ihsan’s Diary**

**de Lamia Joreige**  
Liban | 2026 | 48 min | Documentaire

Lamia Joreige fait passer des auditions à Beyrouth pour son prochain film, basé sur le manuscrit de 1915 d’un soldat de l’armée ottomane. Les acteur-rices palestiniens-nes et libanais-es jouent, discutent des rôles. Tandis qu’un dessin de Jérusalem - ville qui leur reste inaccessible - apparaît peu à peu à l’écran, l’évocation de la Première Guerre mondiale les renvoie au présent.

### ◆ jeudi 28 mai

**Les Variétés | 20h | Ouverture**

**Le Monde** de Mohammad Bakri  
Palestine | 2025 | 6 min | Fiction

À l’intérieur du café-restaurant Le Monde, des personnes de tous âges et de tous horizons sont plongées dans leurs moments intimes tandis qu’une fête d’anniversaire bat son plein. En arrière-plan, une télévision diffuse discrètement des images de la guerre à Gaza, largement ignorées par les personnes présentes. Seul un homme de soixante-dix ans, assis dans un coin avec sa fille, semble prendre conscience de ce qui se passe.

**Habibi Hussein** d’Alex Bakri  
Palestine, Suède, Arabie Saoudite, Allemagne | 2025 | 1h36 | Documentaire

Hussein est le dernier projectionniste de l’ancien cinéma de Jénine. Lorsqu’une ONG allemande rénove le bâtiment, il tente désespérément de prouver son savoir-faire, dans l’espoir de retrouver son ancien poste. Mais son expertise et sa passion pour le cinéma ne suffisront peut-être plus, car les temps ont changé.



*Séance suivie d'une discussion avec May Odeh (productrice, Odeh Films)*

## ◆ vendredi 29 mai

**Videodrome 2 | 19h | Focus « Solidarité des luttes »**

*Restauration proposée sur place*

**Palestine Vaincra** de Jean-Pierre Olivier de Sardan  
France | 1969 | 28 min | Documentaire

*Palestine Vaincra* est considéré comme le premier documentaire français réalisé en soutien au mouvement de libération palestinien. Tourné en 1969 dans une résidence universitaire, le film mêle témoignages historiques de Palestiniens-nes, photographies, images d’archives, cartes et musique. Il se focalise sur la bataille de Karameh de 1968, tout en retraçant l’histoire complexe de plusieurs décennies de résistance palestinienne contre l’oppression et le colonialisme.

**Compter sur ses propres forces de l’Atelier pour un Cinéma de Lutte et Yannis Tritsibidas**

France | 1972 | 52 min | Documentaire

Un panorama des luttes des travailleurs immigrés en France, notamment arabes, et des mobilisations de l’extrême gauche en 1972 entre occupations, luttes contre le racisme, luttes contre les cadences de production et les licenciements, mobilisations massives pour la vérité et la justice suite aux assassinats de Djellali Ben Ali, Gacem Ali et Pierre Overney.

*Séance suivie d'une discussion avec Hugo Darroman (docteur de l'Université Aix-Marseille, spécialiste d'études cinématographiques) et un militant du Mouvement des Travailleurs Arabes*

**La Baleine | 21h | Courts métrages expérimentaux**

**The Right to See** de Mahmoud Alhaj  
Palestine | 2022 | 7 min | Documentaire

En retravaillant notamment des images issues de Google Maps, Mahmoud Alhaj raconte l’isolement causé par les politiques d’occupation israéliennes, représentées par le mur d’apartheid et le siège de la bande de Gaza, qui constituent une violence directe envers les Palestiniens-nes, la géographie et leurs droits en tant qu’êtres humains.

**When Things Occur** de Oraib Toukan  
Palestine, Royaume-Uni | 2016 | 28 min | Documentaire

*When Things Occur* s’appuie sur des conversations Skype avec des photographes, des fixeurs et des chauffeurs basés à Gaza, qui ont été à l’origine des images diffusées d’écran à écran durant l’été 2014. À travers elles, il s’in-

terroge : que signifie regarder la douleur « à distance » ? Quels sont les fonctionnements et l’économie politique de l’image de guerre ?

**Control Anatomy** de Mahmoud Alhaj  
Palestine | 2024 | 17 min | Documentaire

Essai sur les évolutions technologiques de la violence et du contrôle exercés par Israël sur Gaza et le peuple palestinien. En trois mouvements, le récit à la première personne du singulier articule archives personnelles et historiques.

**A Stone’s Throw** de Razan AlSalah  
Palestine, Canada, Liban | 2024 | 40 min | Documentaire

Amine, un homme palestinien âgé, est exilé à deux reprises – de sa terre et de son travail – de Haïfa à Beyrouth, puis vers une plateforme pétrolière offshore dans le Golfe Persique. *A Stone’s Throw* franchit les frontières pour révéler une proximité émotionnelle et matérielle entre l’extraction du pétrole et le travail dans la région, et la colonisation sioniste de la Palestine.



*Séance suivie d'une discussion avec Razan AlSalah (réalisatrice) et Mahmoud Alhaj (réalisateur - sous réserve), animée par Line Ajan (curatrice et traductrice)*

**Videodrome 2 | 21h30 | Focus « Solidarité des luttes »**

*En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse*

*Copies issues des collections de La Cinémathèque de Toulouse*

**La révolution, pour qui ? (Liman al-Thaura)**

de Samir Nimr

Irak | 1974 | 24 min | Documentaire

En 1974, une délégation de la Palestine Cinema Institution se rend au Yémen du Sud, gouverné par le Parti socialiste yéménite. À Aden, l’équipe de cinéastes palestiniens filme durant quelques jours sans projet préconçu. Le montage sera réalisé dans un second temps, avec quelques rajouts, pour présenter la révolution yéménite.

**Les Vents de la libération (Riyh al-tahrir)**

de Samir Nimr

Palestine | 1974 | 31 min | Documentaire

Produit par le Front Populaire de libération d’Oman et du Golfe Arabique en coopération avec la Palestinian Cinema Institution, *Les Vents de la libération* retrace la rébellion du Dhofar contre l’armée anglaise et l’armée iranienne, mais aussi contre le Sultan Qabus d’Oman et le roi Hussein de Jordanie.



*Séance présentée par Hugo Darroman (docteur de l'Université Aix-Marseille, spécialiste d'études cinématographiques)*

**Videodrome 2 | 23h | Focus « Solidarité des luttes »**

**One Day I Will Hug You**

de Mohammed Fares Al Majdalawi  
Palestine, Suède, Qatar | 2025 | 18 min | Documentaire

Pendant une grande partie de l’enfance de Mai, son père palestinien était incarcéré dans les prisons israéliennes. Alors qu’il s’apprête à repartir à Gaza après dix ans passés en Norvège, père et fille commencent peu à peu à combler le fossé qui les sépare, affrontant le passé et les blessures qui n’ont pas cicatrisé.

*Séance présentée par Mohammed Fares Al Majdalawi (réalisateur) et Safaa Fares Al Majdalawi (assistante réalisateur) - sous réserve*

**Children of the Revolution** de Shane O’Sullivan  
Irlande, Royaume-Uni, Allemagne | 2010 | 1h28 | Documentaire

*Children of the Revolution* raconte l’histoire d’Ulrike Meinhof et Fusako Shigenobu, deux femmes inspirées par les révoltes étudiantes de 1968 en Allemagne et au Japon. En tant que leaders du groupe Baader-Meinhof et de l’Armée rouge japonaise, elles sont devenues les figures révolutionnaires les plus marquantes de leur époque. Le film retrace leur vie à travers le regard de leurs filles.

## ◆ samedi 30 mai

**Place Caffo | 14h-17h | Tables d’information & Atelier La Linofficine**

*Dans le cadre de La Belle fête de Mai*

**Atelier impressions linogravures**

Dès 14h sur la place Caffo, venez rencontrer l’équipe de Ciné-Palestine et du collectif et atelier solidaire La Linofficine. Imprimez des visuels en linogravure inspirés de la lutte de libération palestinienne et d’autres luttes sur papier et tissus. Les impressions faites seront à prix libre.

**Le Gyptis | 15h30-18h30 | Courts métrages inédits et Ateliers Mashup**

*Dans le cadre de La Belle fête de Mai | En entrée libre*

**Ateliers Mashup**

Tout au long de l’après-midi, sur la table mashup installée dans le hall du Gyptis, venez fabriquer votre propre court métrage à partir d’extraits de films du festival, de bruitages et de vos propres voix !

**15h30 - 16h30 | Programme 1 de courts métrages inédits « Palestine, Chili : passes décisives »**

**Baisanos**

de Andrés et Francisca Khamis Giacoman  
Palestine, Chili, Espagne | 2025 | 14 min | Documentaire

*Baisanos* suit les supporters du Club Deportivo Palestino, dans un dialogue entre Chili et Palestine. Des réflexions sur l’identité et le retour relieent deux terres lointaines dans un espace de célébration, où l’espoir de victoire est la promesse d’un avenir possible.

**Living Despite Them**

de Antonia Colodro et Alaa Hathleen  
Palestine, Chili | 2025 | 19 min | Documentaire

Entièrement filmé au téléphone portable, *Living Despite Them* suit Alaa, un footballeur et kinésithérapeute originaire d’Umm al-Kheir, en Cisjordanie occupée. Il témoigne de la vie quotidienne au milieu des démolitions, de la violence des colons israéliens et du contrôle militaire.

*Séance présentée par Alaa Hathleen (réalisateur) - sous réserve*

**16h30 - 17h30 | Programme 2 de courts métrages inédits « Notre terre se transmet comme la langue »**

**Where the Olives Are** de Kay Ayach  
Liban, Portugal | 2025 | 16 min | Documentaire

Quatre jeunes femmes arabes vivant au Portugal, passent une journée sur les terres de leurs amis pour s’évader du quotidien. Une escapade à travers les arbres, les plantes, les odeurs et les récits qui leur rappellent leurs pays d’origine.



**Ich Bin Hier Ich Bin Da** de Pary El-Qalqli et Marta Popivoda  
Allemagne | 2025 | 16 min | Documentaire

Les femmes palestiniennes ont toujours joué un rôle central dans le mouvement de libération de la Palestine. À Berlin, les Palestiniennes en exil sont aussi très présentes dans les manifestations pour une Palestine

libre. Bien que confrontées à des arrestations, des violences policières et des perquisitions, elles continuent de descendre dans la rue.

**Seeds & Roots** de Wouroud al-Qassab et Ibrahim al-Mashharawi

Palestine | 2025 | 7 min | Documentaire

Ici, là où la poudre à canon se mêle à la terre, Seba s’agenouille pour purifier le sol des cendres de la guerre, l’arrosant avec sa petite tasse pour tenter de raviver les souvenirs enfouis dans les graines. À ses côtés se tient son grand-père, Abu Diaa. Ensemble, ils aident leur terre à respirer à nouveau ; chaque feuille verte qu’ils font pousser ensemble devient un nouvel acte de naissance.

**17h30 - 18h30 | Programme 3 de courts métrages inédits « Gaza présente. Ahora y siempre »**

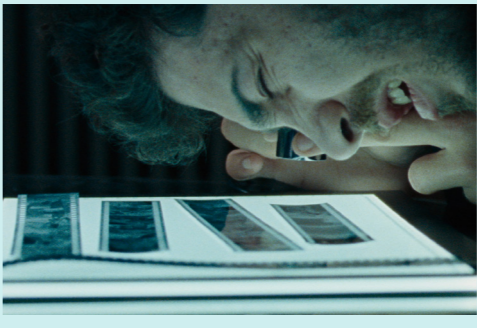
**Gaza Bride 17** de Waseem Khair  
Palestine, Grande-Bretagne, Estonie | 2025 | 20 min | Fiction  
Un pêcheur de Gaza est prisonnier de ses souvenirs obsédants. Depuis qu’il a perdu son unique enfant, il souffre d’un syndrome de stress post-traumatique. Entraîné dans une traversée psychologique, il revit sa tragédie dans une réalité différente.

**Kentucky Gaza** de Omar Rammal  
Jordanie | 2025 | 22 min | Fiction

Dans un Gaza assiégé, où le poulet frit façon KFC n’existe que dans les légendes, Anwar transforme une envie irrésistible en une florissante entreprise de contrebande, qui aggrave la fracture émotionnelle entre lui et son père.

**Last Shot** de Parham Rahimzadeh  
Pays-Bas | 2026 | 18 min | Fiction

Lorsque Musa, un Palestinien vivant aux Pays-Bas, reçoit l’appareil photo de son défunt frère, un photjournaliste de Gaza, il décide de développer la dernière pellicule.



**Le Gyptis | 19h | Avant-première**

**Yesterday the Eye Didn’t Sleep**

de Rakan Mayasi

Palestine, Liban, Belgique, Arabie Saoudite, Qatar | 2026 | 1h40 | Fiction

Dans un village bédouin de la Vallée de la Bekaa, à la frontière entre le Liban et la Syrie, une jeune femme disparaît. Pendant les recherches, son cousin Yasser renverse par accident un homme d’un clan rival. Ses sœurs, Rim et Jawaher, sont désignées pour réparer la faute. Leur sacrifice suffira-t-il à éviter la vengeance et le feu de se propager ?

*Séance suivie d'une discussion avec Rakan Mayasi (réalisateur) et May Odeh (productrice) - sous réserve*

## ◆ dimanche 31 mai

**Le Polygone Étoileé | 11h | Focus « Solidarité des luttes »**

*Séance en partenariat avec Instants Vidéo*

**45th Parallel** de Lawrence Abu Hamdan  
Royaume-Uni | 2022 | 15 min | Documentaire

Dans un monologue qui résonne entre les murs d’un bâtiment frontalier, un homme raconte des anecdotes sur la perméabilité des frontières et l’impermeabilité des lois. Une réflexion sur la menace qui pèse sur la liberté de circulation et du savoir.

**An Incomplete Calendar** de Sanaz Sohrabi  
Canada, Iran, Turquie, Venezuela | 2026 | 1h17 | Documentaire

Un disque de chansons oubliées relie Caracas à Téhéran, révélant des histoires inédites liées au pétrole, non pas comme matière première, mais en tant qu’instrument politique au service des luttes de libération en Palestine et de la construction d’une solidarité panarabe entre 1960 et 1970.

*Séance présentée par Lola Lyphoudt (Instants Vidéo)*

**Le Polygone Étoileé | 14h | Focus « Solidarité des luttes »**

**A Feeling Greater Than Love**

de Mary Jirmanus Saba  
Liban | 2017 | 1h33 | Documentaire

Les rêves d’une révolution populaire, anéantis par la guerre civile. Une jeune fille tombée en martyre lors d’une grève dans une usine à Beyrouth en 1972 – son identité entourée de mystère. Une réflexion sur la révolution, le cinéma et leurs possibilités, passées et présentes.

**Le Polygone Étoileé | 17h | Courts métrages inédits**

**Intersecting Memory** de Shayma’ Awawdeh  
Palestine, France | 2025 | 21 min | Documentaire

En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l’état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d’Hébron. Les moments du passé ressurgissent à travers des souvenirs d’enfance, entremêlés à la mémoire collective. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu’oublions-nous ?

**Where the Jasmine Always Blooms**

de Husein Bastouni

Allemagne | 2024 | 10 min | Animation  
Un enfant a quitté son foyer, mais son cœur y est resté. Un lieu où régnait l’amour, la vie, l’histoire, la diversité, les rêves et l’avenir. À l’aide d’un logiciel de graphisme 3D, Husein Bastouni reconstitue à partir de ses souvenirs personnels la situation dans le camp de réfugiés palestiniens de Yarmouk, au sud de Damas.

**Morgenkreis** de Basma al-Sharif  
Canada, Émirats Arabes Unis | 2025 | 20 min | Documentaire

Le film, qui décrit la perte en trois parties, suit un père et son fils en exil dans leurs rituels familiaiers alors qu’ils se préparent à commencer leur journée.

**A Land With A People: A Palestinian Counternarrative** de Theo Panagopoulos  
Royaume-Uni, Grèce | 2024 | 14 min | Documentaire

Un film participatif réalisé avec la diaspora palestinienne d’Athènes, en Grèce, qui revisite les images d’archives récemment redécouvertes du film *Tiberias 1935*, conservées à la Bibliothèque nationale d’Écosse. *A Land With A People* redonne vie à la présence palestinienne dans des paysages historiques desquels elle a été effacé.

**L’Alhambra | 19h30 | Clôture**

*Séance de clôture, précédée d'un repas dès 19h*

*En partenariat avec Aflam et Films Femmes Méditerranée*

**You Come From Far Away** de Amal Ramsis  
Égypte, Liban, Qatar | 2018 | 1h30 | Documentaire

*You Come From Far Away* raconte l’histoire extraordinaire d’une famille palestinienne : le père, Najati Sidki, était un communiste palestinien qui est venu en Espagne comme volontaire pour combattre le régime de Franco en 1936. La famille a été dispersée par plusieurs troubles qui ont marqué le siècle dernier de la guerre civile espagnole à la Seconde Guerre mondiale, de la Nakba à la guerre civile libanaise.



*Séance suivie d'une discussion avec Amal Ramsis (réalisatrice)*

**Denis Bar | 22h | Concert de clôture**

**Concert Zar Elektrik**

Ils viennent d’horizons différents mais parlent la même langue. Celle de la transe. Avec Zar Elektrik, Anass Zine, Arthur Péneau et Didier Simione tissent un pont vibrant entre les musiques traditionnelles et les sonorités électroniques d’aujourd’hui.

**RESTONS CONNECTÉ·E·S**

www.festivalpalestine.paris  
Facebook Festival Ciné-Palestine Marseille  
Instagram @fcpmarseille

مهرجان سينما فلسطين  
festival ciné - palestine

