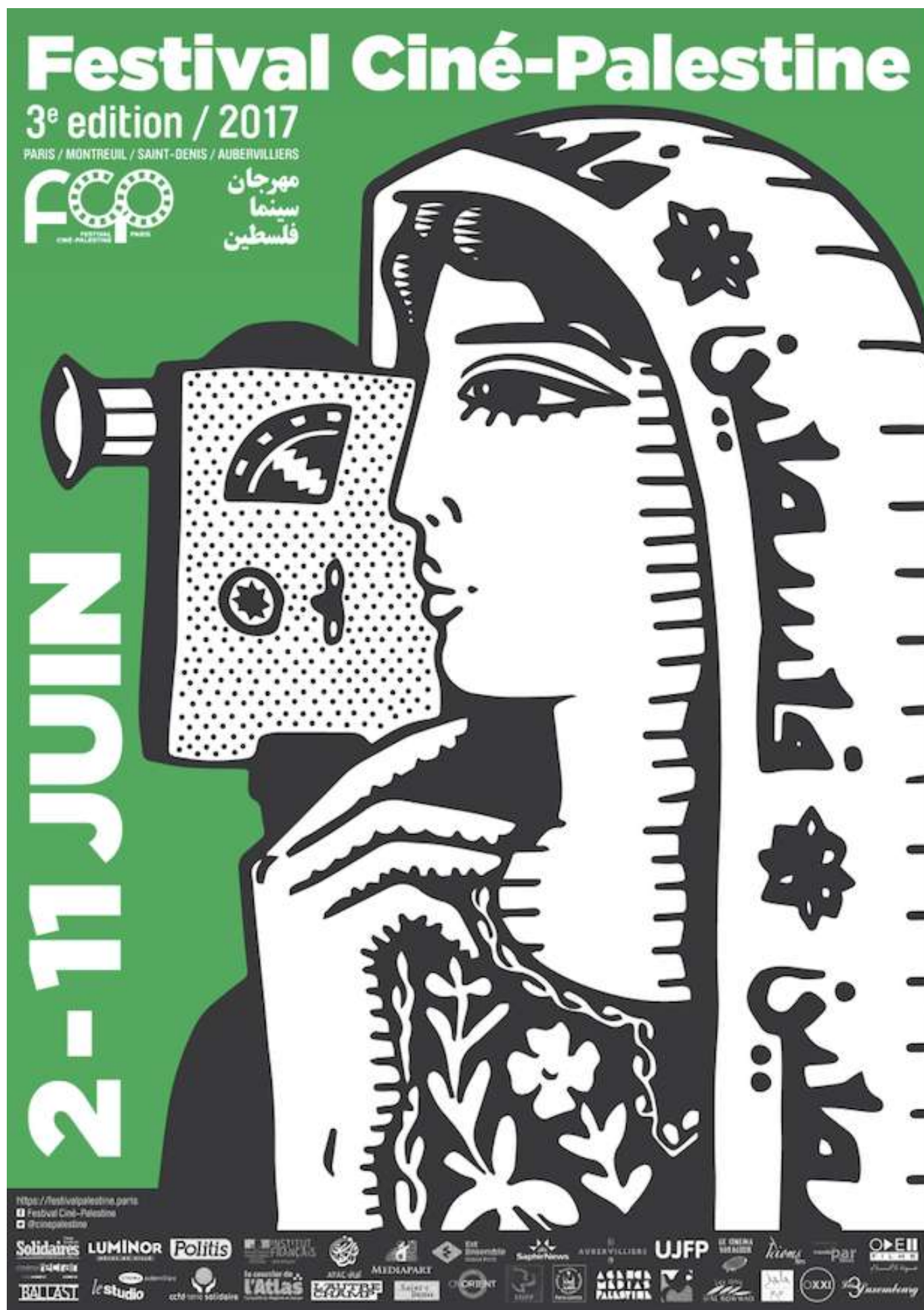






Bilan et remerciements
Pour diffusion immédiate

Paris, le 20 juin 2017

Le Festival Ciné-Palestine 2017 : une 3ème édition couronnée de succès.

Avec une fréquentation record qui dépasse les 2 700 festivaliers, le FCP, qui a eu lieu du 2 au 11 juin 2017, a renforcé son statut de rendez-vous incontournable de l'agenda culturel parisien. À Paris et en Seine Saint-Denis, le FCP est devenu le forum privilégié pour la promotion et la diffusion du cinéma palestinien.

Quelques chiffres sur cette brillante édition :

Cette année encore, le FCP a su relever le défi de mettre en lumière la diversité, la vitalité et la qualité du cinéma palestinien. Cette 3ème édition a été marquée par une hausse significative de la fréquentation. En 2016, la 2ème édition avait réuni 2 300 spectateurs pour 15 jours de programmation. Cette année, la fréquentation est en nette progression puisque ce sont près de **2 700 personnes** qui se sont déplacées, pour assister aux différentes rencontres cinématographiques et culturelles qui ont ponctué ces **10 jours de festivités**.

Le FCP s'est inscrit dans la continuité de ses précédentes éditions en proposant une programmation riche et variée, à l'image de la scène artistique palestinienne. C'est autour des **27 films**, que plusieurs générations de réalisateur -trice-s palestiniens et internationaux ont rencontré le public du Festival. Les **19 séances**, programmées dans **nos 5 cinémas partenaires**, Le Luminor Hôtel de Ville et Les 3 Luxembourg à Paris, Le Méliès à Montreuil, L'Écran à Saint Denis, et Le Studio à Aubervilliers, sont nombreuses à avoir fait salle comble.

Au programme de cette édition : **14 longs-métrages** et **13 courts-métrages**, avec de nombreux films documentaires, de fiction ou encore d'animation, qui ont offert une multiplicité de points de vue artistiques autour de la question palestinienne. Pour cette 3ème édition, la programmation a été enrichie par : **2 focus thématiques**, avec la rétrospective Mohammad Bakri et le « Regards croisés sur 1967 » ; la **master-class** Mohammad Bakri ; **2 concerts** et une **soirée en plein air**. Le FCP a organisé, pour la première fois de son histoire, un **Concours du court-métrage** récompensant le talent de jeunes cinéastes palestiniens.

Moments forts de la 3ème édition du Festival Ciné-Palestine :

Concert d'ouverture

Les festivités de cette 3ème édition du FCP ont commencé par un concert d'ouverture exceptionnel à la Marbrerie, à Montreuil, le 31 mai dernier. Ce sont plus de **450 spectateurs** qui se sont laissés séduire par un line-up inédit, mettant à l'honneur la scène alternative arabe montante : DJ Missy Ness et SAMA' ainsi que le groupe 47SOUL.

Rétrospective Mohammad Bakri

Après les rétrospectives consacrées aux carrières de Hany Abu-Assad et de Michel Khleifi au cours de ses deux premières éditions, le Festival Ciné-Palestine a dédié celle de cette année à l'œuvre de Mohammad Bakri, une autre référence incontournable du cinéma palestinien.

Dans le cadre de cette rétrospective, et devant un public conquis et enthousiaste, s'est tenue pour la première fois une master-class, animée par l'éminente journaliste et critique de cinéma, Houda Ibrahim, pendant laquelle **Mohammad Bakri a pu revenir sur les temps marquants de sa carrière d'homme de théâtre et de cinéma**.

Focus « regards croisés sur 1967 »

Le Focus "regards croisés sur 1967", a commémoré les 50 ans de La Guerre des Six Jours, qui a eu pour conséquence l'occupation de Gaza, de la Cisjordanie, de Jérusalem-Est, du Sinaï et du Golan.

Tournés entre 1972 et 2016 par **plusieurs générations de cinéastes**, les **6 films projetés dans le cadre de ce focus**, donnent chacun une vision différente de la manière dont cette guerre et ses conséquences ont été vécues au sein de la société palestinienne, et dans le monde arabe. Ce focus a également permis d'engager de nombreuses questions très intéressantes sur **l'évolution des représentations cinématographiques** de cet événement historique.

Inauguration du premier Concours du court-métrage

Cette année a marqué la concrétisation d'une initiative aussi importante qu'ambitieuse : la toute **première édition du Concours du court-métrage** du FCP, qui récompense la créativité de la nouvelle génération de cinéastes palestiniens. Plus d'une trentaine de courts-métrages ont été reçus par le comité d'organisation, qui en a sélectionné 5.

Un jury d'exception, composé d'artistes et de professionnels du cinéma, a plébiscité le documentaire *The Living Of The Pigeons* (2015, 16'), faisant de **Baha' Abu Shanab**, le premier réalisateur à recevoir le **Prix du Jury. Le Prix du Public**, a quant à lui été décerné à **Fadi Idris** pour son documentaire *Six Fingers* (2016, 20').

Pendant toute la durée du Festival, notre partenaire presse, Mediapart, a permis à ses abonnés de découvrir les 5 films en compétition. Une telle initiative correspond à la volonté du FCP de **sensibiliser le public français à la qualité du cinéma palestinien**.

Et c'est toujours dans l'optique d'**encourager et d'accompagner cette génération émergente de cinéastes**, que le FCP entend renouveler et renforcer ce Concours, lors de ses prochaines éditions.

Soirée en plein air

En s'associant au cinéma L'Écran, au Cinéma Voyageur et à la Mairie de Saint-Denis, le FCP a organisé, le 9 juin 2017, une **séance gratuite en plein air**, du documentaire *Gaza Surf Club* (2016) de Philipp Gnad et Mickey Yamine.

La séance a été précédée par un **concert** de Naïssam Jalal et Osloob, et par un **repas palestinien**, préparé par la cheffe palestinienne Rania Talala, aidée par l'association des Tabliers Volants. Ce repas a été servi à plus de **300 personnes**.

Cette soirée en plein air, qui a remporté une **franche adhésion du public**, répond à l'ambition du FCP de **faire découvrir au plus grand nombre le cinéma palestinien**. Cette soirée est notamment parvenue à attirer un public de curieux, dont une partie s'est ensuite déplacée à Aubervilliers, pour assister aux projections du week-end de clôture.

Une communication au service de la promotion du cinéma palestinien

Afin d'offrir une vitrine de premier ordre aux oeuvres et aux artistes qui sont au coeur du FCP, le comité d'organisation a fait le choix d'accentuer sa stratégie de communication. Cette **présence accrue sur les réseaux sociaux**, témoigne d'une volonté d'interagir davantage avec le public, les artistes ainsi qu'avec les médias. Ce sont près de **8 000 abonnés**, qui suivent les activités du FCP, sur Facebook, Twitter, Instagram, Flickr et Youtube. Le **renouvellement de l'identité visuelle du FCP**, effectué par le graphiste Walid Bouchouchi, a sans conteste contribué à augmenter la visibilité du Festival.

Cette stratégie s'est avérée payante. La 3ème édition du FCP a ainsi bénéficié d'une **large couverture médiatique**, soulignant **l'intérêt croissant et manifeste que génère désormais le Festival**. Le comité d'organisation tient particulièrement à multiplier les rencontres entre les médias et les artistes, afin que ces derniers puissent porter leurs voix, et se faire connaître du public français.

Cette année, au-delà de nos inestimables partenaires média existants, Monte Carlo Doualiya (MCD), Middle East Monitor, TV5 Monde ou encore France 24, ont chacun contribué à

une expansion importante de l'audience et de la notoriété du FCP, en termes géographiques, linguistiques et de mode de diffusion. Chacun de ces médias a, admirablement retranscrit l'incroyable ambiance de cette brillante édition du Festival Ciné-Palestine, et offert à nos invités, des opportunités uniques de travailler.

Renforcer le rôle du FCP en tant que plateforme de promotion et de diffusion du cinéma palestinien

Depuis sa création, le Festival a su jouer un rôle de **trait d'union entre les artistes palestiniens**. Dépassant les restrictions imposées par les frontières, le FCP s'est transformé en **véritable point de ralliement** pour un nombre grandissant de ces artistes. Leurs rencontres, toujours émouvantes et enrichissantes, motivent les membres du comité dans leurs efforts pour continuer à faire vivre, et croître, le Festival Ciné-Palestine.

Le comité d'organisation du FCP entend tenir un rôle majeur dans l'**accompagnement à la création, la production et la diffusion du cinéma palestinien**. Dans l'optique d'établir des relations durables entre les acteurs de l'industrie du cinéma, palestiniens et français, les prochaines éditions auront vocation à accueillir **des journées professionnelles**.

Le comité d'organisation souhaite mettre en place, dès l'année prochaine, des **tables rondes** et des **ateliers**, afin de cerner **les enjeux de la création cinématographique palestinienne** et discuter de ses perspectives d'avenir. En offrant ce cadre propice aux échanges d'expériences, le FCP ambitionne de devenir un **incubateur de projets** autour de ce cinéma.

Remerciements :

Le Festival Ciné-Palestine, porté conjointement par son comité d'organisation et l'association du Festival du Film Palestinien à Paris, tient à exprimer son immense gratitude à tous ceux et celles qui ont contribué à faire de cette 3ème édition un véritable succès.

Le comité adresse ses profonds remerciements aux artistes, qui nous ont fait l'honneur de leur présence, et qui ont pris le temps de présenter leurs œuvres et de rencontrer le public du Festival : Raed Andoni, Mohammad Bakri, Mohammad Khattab, Raed Kattab, Omar Dabboor, Wadee Hanani, Ahmad Saleh, Kais Al Zubaidi, Baha' Abu Shanab, Thaer Al Azzeh, Nidal Bardany, Fadi Idris, Darin J. Sallam, Alaa Ashkar, Reem Shilleh et Kassem Hawal.

Nous avons été honorés de pouvoir compter May Odeh, Garance Clavel, Emilie Dudognon, Salim Abu Jabal et Mohammad Bakri, comme membres émérites du jury de la toute première édition du Concours du court-métrage de l'histoire du FCP.

Le comité d'organisation du Festival adresse une pensée particulière aux artistes Areej Abu Eid et Alaa Al Desoki, Mahmoud Abu Ghalwa et Amer Nasser, qui, en raison du blocus imposé à la Bande de Gaza par Israël et l'Egypte, n'ont pas été autorisés à franchir le point

de passage de Rafah. Nous saluons leur résilience, et nous espérons vivement pouvoir les compter parmi nous, lors de nos prochaines éditions.

De nombreux musiciens ont répondu présents à l'appel du FCP, pour le plus grand plaisir de notre public. À ce titre, nous remercions Missy Ness, SAMA', 47SOUL - avec Al Far3i, Walaa Sbeit, Z to the People et Al Jehaz-, Naïssam Jalal & Osloob et leurs musiciens, ainsi que DJ SOTUSURA.

Nous adressons également un remerciement particulier au groupe Checkpoint 303, qui nous a très généreusement fait don de son titre Gaza Soumoud Remix (2015), qui accompagne à merveille la bande-annonce de cette 3ème édition.

Merci à tous nos intervenants, passionnés et passionnants, qui ont tous contribué à faire de ce Festival un espace de discussion et de partage enrichissant autour du cinéma palestinien : Denis Sieffert, Assia Zaino, Alain Gresh, Houda Ibrahim, Halah Abdallah, Anaïs Farine, Mélanie Simon-Franza, Sarah Katz et Pierre Stamboul.

Fidèle à l'esprit de ses débuts, le FCP demeure une belle aventure humaine, collective et solidaire. A ce titre, le comité tient à remercier nos 22 partenaires, cinémas, presse, associations et institutions qui nous ont fait confiance, nous ont soutenu et accompagné dans la mise en oeuvre de cette édition.

Le succès de cette troisième édition repose notamment sur le soutien généreux de l'Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), à qui nous faisons part de toute notre gratitude. Merci également à la Fondation Un Monde par tous (Fondation de France) et à CCFD-Terre Solidaire, nos deux autres soutiens majeurs.

Nous sommes reconnaissants aux Mairies d'Aubervilliers et de Saint-Denis, ainsi qu'au Consulat général de France à Jérusalem pour l'appui inestimable qu'ils nous ont apporté.

Nous remercions également nos partenaires presse, Politis, Mediapart, Ballast, Orient XXI, Fumigène, ONORIENT, l'Agence Médias Palestine, Saphir News et Le Courrier de l'Atlas de nous avoir offert, avant et pendant le Festival, une précieuse vitrine médiatique.

Cette année encore, nous avons pu compter sur le soutien et sur le professionnalisme sans faille des cinémas qui nous ont accueillis : Le Luminor Hôtel de Ville, Les 3 Luxembourg, Le Méliès, L'Écran et Le Studio. Si le FCP a su trouver sa place dans la scène culturelle parisienne, nous tenons à réaffirmer sa présence en banlieue. Merci à nos partenaires de rendre possible et de soutenir cette démarche d'ouverture.

Enfin, nous remercions l'ensemble des associations partenaires, Les Amis d'Al-Rowwad, l'AFPS Paris Centre, L'UJFP, Solidaires, Le Cinéma voyageur, L'Autre Champ, Enfants de Palestine, ainsi que nos partenaires palestiniens, Idioms Films et Odeh Film.

La réussite du FCP repose sur l'investissement dévoué de nos nombreu(x)ses bénévoles, qui se sont mobilisés sans relâche aux côtés du comité d'organisation, pendant de longs mois, et plus spécialement pendant ces dix jours de festival, pour offrir au public un événement à la hauteur du cinéma palestinien. Nous tenons également à témoigner notre reconnaissance

aux photographes et vidéastes qui se sont chargés d'immortaliser les temps forts et les moments de partage qui ont jalonné ces dix jours du FCP 2017.

Nous tenons à souligner le travail colossal de l'équipe en charge de la traduction et du sous-titrage des films. Mobilisés en amont, ces bénévoles ont eu la tâche très laborieuse de traduire et de sous-titrer 13 films, de l'arabe au français, soit plus de 9h de pellicules. Ils ont ensuite, pour certains, endossé la casquette d'interprètes, pendant la durée du Festival, pour accompagner les artistes, et pour assurer la bonne marche des échanges avec le public. Nous saluons leur patience, leur investissement et leur professionnalisme.

Cette année encore, notre campagne de financement participatif a connu un succès qui a dépassé nos attentes. Nous sommes extrêmement reconnaissants envers les 93 donateurs qui nous ont soutenu. Cette généreuse contribution constitue, une nouvelle fois, notre 2ème source de financement, qui nous a notamment permis de payer les droits d'exploitations d'une partie des films programmés, et de financer une partie des voyages des cinéastes que vous avez pu rencontrer.

Enfin, c'est au public, que le FCP adresse ses remerciements les plus chaleureux. Pour la troisième année consécutive, notre Festival a pu compter sur le soutien d'un public fidèle et enthousiaste, dont les rangs continuent d'augmenter, pour notre plus grand plaisir. Merci d'avoir répondu présents en aussi grand nombre à ce rendez-vous annuel qui célèbre, et célébrera pour les nombreuses années à venir, notre amour commun du cinéma palestinien. La réussite de cette 3ème édition, nous la partageons tous ensemble, elle est le fruit de toutes ces énergies qui convergent pour faire vivre le FCP.

C'est avec beaucoup d'impatience que l'ensemble du comité d'organisation du FCP vous donne rendez-vous en 2018, pour vivre avec nous une 4ème édition, plus ambitieuse et plus exceptionnelle encore. En attendant, nous aurons le plaisir de vous retrouver à Paris et en banlieue, tout au long de l'année, dans le cadre de nos ciné-clubs.

Le comité d'organisation du FCP 2017.

Retour en image sur le FCP 2017:



Soirée d'ouverture salle comble pour
Ghost Hunting (2017) de Raed Andoni
- vendredi 2 juin 2017 -
Le Luminor, Paris.



De gauche à droite et de haut en bas : Le public au rendez-vous de la soirée d'ouverture/ Salle comble pour la projection de *Ghost Hunting*, Prix du documentaire de la Berlinale 2017 / Raed Khattab, Wadee Hanani et Raed Andoni pendant le débat qui a suivi la projection / Mohammad Khattab et Omar Dabboor



crédit photos : Stéphane Burlot



Le Festival Ciné-Palestine, un lieu de rencontre et de partage privilégié autour du cinéma palestinien.



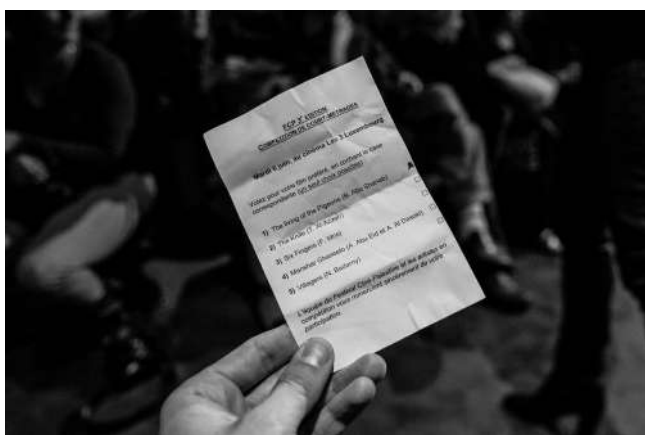
De gauche à droite et de haut en bas : [Alaa Ashkar](#) pendant le débat avec le public // [Mohammad Bakri](#) pendant sa master-class animée par Houda Ibrahim // [Baha' Abu Shanab](#) et [Qais Al Zubaidi](#) // [Mohammad Bakri](#) et [Salim Abu Jabal](#) // Seconde projection de *Ghost Hunting*, à Saint-Denis.

crédit photos : Stéphane Burlot





Première édition du Concours du court-métrage
- mardi 6 juin 2017 -
Cinéma Les 3 Luxembourg, Paris.



De gauche à droite et de haut en bas : Salle comble pour cette première édition du Concours // Baha' Abu Shanab (Prix du Jury) entouré de May Odeh, Emilie Dudognon et Garance Clavel // Les 4 réalisateurs présents à Paris : Baha' Abu Shanab, Fadi Idris, Thaer Al Azzeah et Nidal Bardany // Mohammad Bakri et Fadi Idris (Prix du Public) //



crédits photos : Maxwell Aurélien James et Stéphane Burlot

Le concert d'ouverture
- le 31 mai 2017 à la Marbrerie, Montreuil -
La soirée en plein air
- 9 juin 2017, à Saint Denis-



De gauche à droite et de haut en bas : Concert d'ouverture : 47SOUL / Missy Ness / SAMA' / Soirée en plein air : Naïssam Jalal / projection en plein air de Gaza Surf Club / Osloob

crédit photos : Stéphane Burlot



Les cinéastes du FCP 2017



De gauche à droite et de haut en bas : [Darin J. Salam](#) (The Parrot, 2016) / [Kais Al Zubaidi](#) (Loin du Pays, 1969. Palestine, A People's Record, 1984) / [Ahmed Saleh](#) (Ayny, my second eye, 2016) / [Alaa Ashkar](#) (On récolte ce que l'on sème, 2017) / [Mohammad Bakri](#) (Focus « Rétrospective », membre du jury du Concours)

crédit photos : Stéphane Burlot



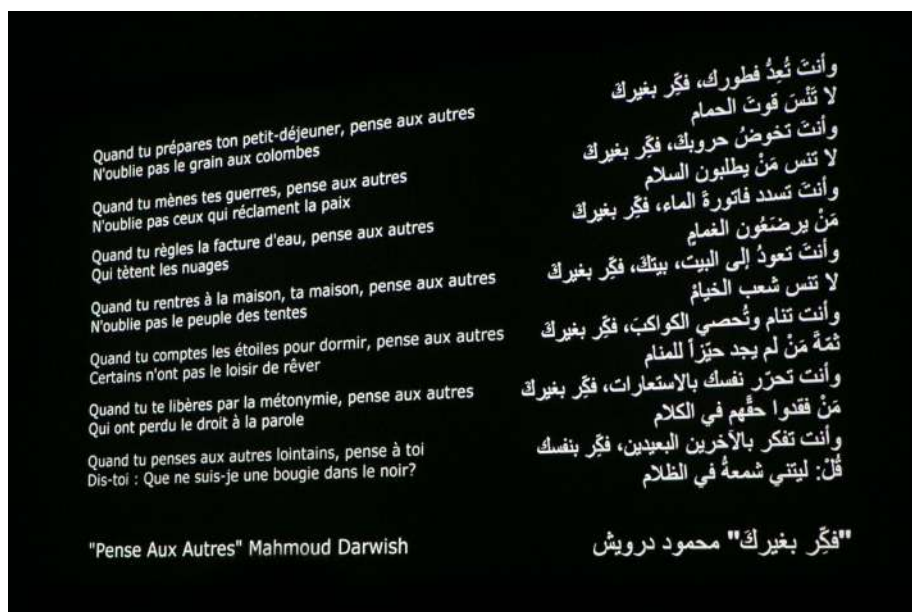
Les cinéastes du FCP 2017
- suite -



De haut en bas et de gauche à droite : [Reem Shilleh](#) (Perpetual Recurrences, 2016) / [Kassem Hawal](#) (Return to Haifa, 1982) / [Salim Abu Jabal](#) (réalisateur, membre du jury du Concours), [Raed Andoni](#) (Ghost Hunting, 2017)

crédit photos : Stéphane Burlot

L'esprit du FCP 2017



De haut en bas : une partie de l'équipe du FCP et des cinéastes // poème « Pense Aux Autres » de Mahmoud Darwish, extrait du film de Baha' Abu Shanab

crédit photos : Stéphane Burlot



RESTONS CONNECTÉS :

Pour plus d'information sur le Festival Ciné-Palestine, merci de visiter : festivalpalestine.paris

Infos : contact@festivalpalestine.paris

Facebook : Festival Ciné-Palestine

Twitter : @cinepalestine

Instagram : @festivalcinepalestine

CONTACT MEDIA :

mediacinepalestine@gmail.com

médias francophones :
06 51 36 20 76 (Samuel)

médias francophones et anglophones :
06 59 01 64 25 (Samia)

médias arabophones :
06 20 98 50 58 (Omar)

TOUTE L'ÉQUIPE DU FCP* VOUS
DONNE RENDEZ-VOUS EN 2018
POUR UNE 4ÈME ÉDITION PLUS
EXCEPTIONNELLE ENCORE.

EN ATTENDANT, RENDEZ-VOUS
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, A
PARIS ET EN BANLIEUE, POUR NOS
FUTURS CINÉ-CLUBS, LIEUX DE
PARTAGE ET DE DISCUSSION
PRIVILÉGIÉS AUTOUR DU CINÉMA
PALESTINIEN .

* Le Festival Ciné-Palestine est un projet initié par un groupe d'amateurs de cinéma palestinien. Un comité d'organisation du festival, et l'Association pour le Festival du film palestinien à Paris, on été constitué pour porter à bien ce projet. Cette association est la structure morale qui coordonne le projet, sur le plan du contenu artistique, des partenariats mis en place et des modes de financements.