

5e ÉDITION 30 MAI > 10 JUIN 2019

PARIS ET ÎLE-DE-FRANCE

Le Festival Ciné-Palestine 2019 : douze jours de festival qui ont réuni plus de 2500 spectateurs-trices.

Créé par un groupe de cinéphiles en 2015, le Festival Ciné-Palestine est porté par l'Association du Festival du Film Palestinien à Paris. Depuis sa première édition en 2015, dépassant les restrictions imposées par les frontières, le FCP offre aux artistes palestinien.ne.s la possibilité de rencontrer leurs publics et de créer un espace de discussions, de rencontres et de débats autour du cinéma palestinien.

Lors de cette 5e édition qui s'est déroulée du 30 mai au 10 juin, **45 films** dont **15 sous-titrés par le FCP** ont été projetés ; **39 films** étaient encore inédits en France. Au total, nous avons compté près de **2500 spectateurs-trices** au cours des **27 séances** programmées dans nos **8 lieux partenaires** : Le Luminor Hôtel de Ville, Les 3 Luxembourg et l'EHESS à Paris, Les Trois Cinés Robespierre à Vitry-sur-seine, Le Cinéma Jean-Vigo à Gennevilliers, Le Méliès à Montreuil, L'Ecran à Saint Denis, et Le Studio à Aubervilliers.

Le Focus Gaza

L'édition 2019 a souhaité mettre au premier plan la bande de Gaza.

A travers huit séances, une table ronde sur la production cinématographique à Gaza et une masterclass, ce focus a permis de faire découvrir au public différentes facettes et d'autres histoires de cette région. Cette proposition a permis aux réalisateurs-trices palestinien.ne.s de se réapproprier leurs récits et de donner à voir des images différentes de celles imposées par les médias de masse.

Coup de projecteur sur le Red Carpet Human Rights Film Festival

Cette année, le FCP a mis à l'honneur le Red Carpet Human Rights Film Festival, représenté par son directeur artistique Khalil Al Mozain. Né en 2015, ce festival a pour objectif de ramener le cinéma sur grand écran à Gaza. A cette occasion, deux films ont été présentés en présence d'une des cinéastes, Nahed Awwad. Samer Qatta, l'autre cinéaste invité, n'a malheureusement pas pu assister au Festival. Malgré l'obtention de son visa, il n'a pas été autorisé à sortir de la bande de Gaza. Une communication live via Skype avec le cinéaste a malgré tout été rendue possible après la projection.

La table ronde autour de la production cinématographique à Gaza

Afin d'évoquer les conditions de réalisation et de production à Gaza, plusieurs invité.e.s se sont réuni.e.s à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) dans le cadre d'un séminaire sur la Palestine. Modérée par Marion Slitine, docteure en anthropologie, cette table ronde a permis à des professionnel.le.s gazaoui.es. de faire part de leur expérience devant une quarantaine de personnes qui ont assisté à cet échange. Par exemple, Shahd Abusalama a présenté ses recherches autour de la représentation des réfugiés dans le cinéma, Rashid Masharawi a évoqué l'importance du

camp de réfugiés à Gaza où il a grandi dans la construction de son identité artistique et Khalil Al Mozain a parlé de l'initiative du Festival Red Carpet organisé à Gaza.

La masterclass Rashid Masharawi

Afin de retracer le parcours cinématographique de Rashid Masharawi, réalisateur gazaoui né à Shati dans un camp de réfugié de la bande de Gaza, Nadia Meflah a proposé une réflexion autour de l'oeuvre prolifique de ce réalisateur, donnant ainsi un aperçu de l'univers cinématographique du cinéaste.

La 3e édition du concours de courts “New Generation”

Le Festival Ciné-Palestine a décidé de consacrer la troisième édition de ce concours aux films étudiants, ainsi qu'aux premières œuvres de réalisateurs-trices indépendant.e.s palestinien.ne.s.

Mediapart, partenaire de cette séance, a proposé à ses abonné.e.s de visionner en accès libre pendant une semaine les six courts métrages sélectionnés et de participer ainsi au prix du public. La projection du 3 juin au cinéma Les 3 Luxembourg a mobilisé un large public qui a pu apprécier, cette année encore, la créativité de la scène cinématographique palestinienne contemporaine. Le jury, composé d'Hala Alabdalla, Emma Raguin, Khalil Al Mozain, Gladys Joujou et Anne Luthaud, a récompensé d'un montant de 1000 € Sami Zarour pour son film *The Pipe*. La mention spéciale du jury de 250 € a été remise à Mira Sidawi pour *Four Wheels Camp*.

Le prix du public d'une valeur de 500 € a été remis à Salam Yahya, Sanabel Ibrahim et Renad Nasser pour le court métrage *Reporter Suspended*. La mention spéciale du public de 250 € a été attribuée à Salahadeen Abu Nima pour *Area C*. Au total, 205 personnes ont pris part au vote.



Les participant.e.s au concours et le jury

Le plein air

Le FCP 2019 a été une nouvelle fois accueilli par la ville de Saint-Denis pour organiser une journée et une soirée en plein air, sur le parvis de la Basilique de Saint-Denis, en partenariat avec le PCMMO - Panorama des Cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient. Plus de 450 personnes ont répondu présent cette année pour profiter de ce moment convivial ouvert à tou.te.s.

L'espace a été ouvert au public dès 16h30 et a accueilli jusqu'à minuit : deux projections sous un chapiteau dont un ciné-goûter pour le jeune public, un concert de Nawel Ben Kraïem, musicienne dionysienne franco-tunisienne, un bal dabké orchestré par le groupe Alalo Sharqiya et la troupe libanaise Dabket Loubnane, un repas et la projection du film *Wajib* de Annemarie Jacir en plein air.

Dans le chapiteau installé sur la place, **des lycéen.ne.s d'Henri Wallon (Aubervilliers)** ont présenté au public les six courts métrages palestiniens qu'ils.elles ont sélectionnés dans le cadre du parcours pédagogique mené par l'équipe du FCP de février à juin. Cette présentation s'est faite en présence de l'un des réalisateurs, Baha' Abu Shanab. Reposant sur une invitation à construire collectivement un programme de courts métrages palestiniens proposé durant la période du festival à d'autres élèves de seconde, ce tout premier parcours en immersion a permis à la classe de seconde participante de s'initier de manière active à la programmation d'un festival de cinéma et à la médiation d'œuvres cinématographiques, tout en venant stimuler son ouverture au monde et à l'interculturalité.

L'hommage à Jocelyne Saab

Le Festival Ciné-Palestine a décidé de rendre hommage à cette cinéaste, photographe et plasticienne libanaise décédée cette année avec une sélection de quatre films, dont deux qui n'avaient encore jamais été montrés. Pour cette séance hommage, Mathilde Rouxel, doctorante en études cinématographique et responsable du patrimoine audiovisuel de Jocelyne Saab, Alaa Mansour, artiste et cinéaste ayant collaboré avec Jocelyne Saab les dernières années de sa vie et Olivier Hadouchi, historien et critique de cinéma, ont échangé autour de la carrière de la réalisatrice.

La table ronde "A la recherche de l'héritage audiovisuel palestinien"

Pour accompagner la commémoration du cinquantième anniversaire de la création de l'Unité cinématographique de l'OLP, le festival a proposé une sélection de cinq courts métrages réalisés dans les années soixante-dix et retrouvés récemment dans les archives du cinéma palestinien. La projection a été suivie d'une table ronde modérée par Saverio Leopardi avec Khadijeh Habashneh Abu Ali, qui dirigea l'Unité cinématographique de l'Institut du film palestinien à Beyrouth jusqu'à sa destruction en 1982 au moment de l'invasion israélienne, et qui coordonne aujourd'hui le Projet de préservation des anciens films palestiniens, et Bashar Shammout, chercheur spécialiste de l'héritage

culturel et audiovisuel palestinien et fils du célèbre peintre et réalisateur Ismail Shammout dont deux courts métrages ont été montrés.

Retour sur les séances

Le cinéma Luminor Hôtel de Ville

Salle partenaire du festival depuis la deuxième édition, le Luminor a accueilli le FCP pour les trois premiers jours. Au total, 700 spectateurs-trices sont venu.e.s assister à six séances !

207 personnes ont pu assister au film d'ouverture *Mafak*, film inédit. A l'issue de la projection et de la discussion avec une partie de l'équipe du film, les spectateurs-trices ont pu profiter d'un somptueux cocktail palestinien confectionné par *Les Ptits Plats Palestiniens de Rania*.

Les invité.e.s du Luminor : Bassam Jarbawi, Yasmeen Qaddumi, Areen Omari, Abdel Salam Shehadah, Michel Khleifi, Arab et Tarzan Nasser, Pea Holmquist, Joan Mandell

Les 3 Luxembourg

Les 3 Luxembourg nous accueillent depuis la première édition. Cette année, le FCP s'y est installé pour deux journées qui ont réuni 370 spectateurs-trices pour un total de 4 séances, dont la double séance du concours de courts métrages.

Les invité.e.s des 3 Luxembourg : Amal Ramsis, Nahed Awad, Khalil Al Mozain, Montaser Alsabe, Sami Zarour, Mira Sidawi, Shayma' Awawdeh, Salahaldeen Abu Nima, Dima Sharif, Salam Yahya, Sanabel Ibrahim

Les 3 Cinés Robespierre

Les 3 Cinés Robespierre nous ont accueillis cette année pour la première fois. 44 spectateurs-trices sont venus découvrir un film inédit. La séance a été suivie d'une discussion avec le réalisateur du film.

L'invité des 3 Cinés Robespierre : Nicolas Wadimoff

Le cinéma Jean-Vigo

Le cinéma Jean-Vigo a également reçu le festival pour la première fois cette année.

Au total, 132 spectateurs-trices ont pu assister aux 3 séances organisées dans cette nouvelle salle partenaire.

L'invité du Jean-Vigo : Wissam Alhaj

L'Ecran

Le FCP s'est installé pour la troisième année consécutive au cinéma l'Ecran à Saint-Denis pour une séance à laquelle 86 spectateurs-trices ont assisté.

L'invitée de l'Ecran : Hala Al Abdallah

Le Méliès

Comme l'Ecran, le cinéma Le Méliès a fait confiance au FCP pour la troisième année et ce ne sont pas moins de 129 spectateurs-trices qui ont été présent.e.s à la séance hommage à Jocelyne Saab.

Les invité.e.s du Méliès : Mathilde Rouxel, Alaa Mansour, Olivier Hadouchi

Le Studio

Depuis la première année, le Studio d'Aubervilliers accueille la clôture du festival. Pour cette 5e édition, 7 séances sur deux jours ont mobilisé 451 personnes.

Les invité.e.s du Studio : Rashid Masharawi, Bachar Shammout, Khadijeh Habashneh, Mathijs Poppe

Le FCP à l'année

Tout au long de l'année, le FCP propose un ciné-club mensuel offrant au public l'opportunité de (re)découvrir les films des éditions précédentes et s'associe également à des séances organisées par d'autres festivals et associations partenaires. Cette année, 12 séances ont jalonné l'année et ont réuni près de 800 spectateurs-trices. Ces rendez-vous mensuels se sont déroulés dans 9 lieux partenaires - cinémas, universités, bars, centres culturels, maisons associatives, jardins partagés, offrant parfois un cadre plus informel de partages et de rencontres. En mettant en place ces rendez-vous cinématographiques, nous avons à coeur de faire vivre, tout au long de l'année, le cinéma palestinien dans toute sa force et sa diversité, à Paris et en Ile-de-France.

À l'année, en comptant le ciné-club du festival et les séances partenaires, le FCP a rassemblé environ 3300 spectateurs-trices.

Le FCP est également présent sur la scène professionnelle cinématographique et les membres du comité d'organisation ont représenté cette année le festival dans des festivals internationaux comme la Berlinale et Cannes ainsi qu'au festival de cinéma palestinien, Palestine : Filmer, c'est exister à Genève, au festival Ciné-Palestine de Millau, en attendant de se rendre au festival de cinéma de Douarnenez cet été.

Remerciements

Nous tenons à souligner que le FCP est d'abord une belle aventure humaine, indépendante, collective et solidaire. Ce festival est porté par un groupe de bénévoles, présents tout au long de l'année ou qui nous rejoignent pour le festival, et dont les efforts continus ont permis de faire de cette 5e édition un espace de rencontres et d'échanges inoubliables.

C'est donc tout un ensemble de personnes, associations, partenaires, soutiens, bénévoles, donateurs-trices, journalistes et artistes, que nous remercions chaleureusement, et qui nous ont permis d'offrir à notre public douze jours de festivités à la hauteur de la créativité et de la puissance de la scène cinématographique palestinienne.

Pour la troisième année, c'est l'artiste Walid Bouchouchi qui a produit le graphisme des différents supports de communication de cette édition.



Le comité d'organisation de cette 5e édition entouré des bénévoles et d'une partie des invité.e.s

Merci aux 28 artistes qui nous ont fait l'honneur d'être présent.e.s et à qui nous adressons nos profonds remerciements : Rashid Masharawi, Areen Omari, Bassam Jarbawi, Yasmeen Qaddumi, Arab and Tarzan Nasser, Michel Khleifi, Shayma' Awawda, Salahaldeen Abunima, Dima Sharif, Salam Yahya, Sanabel Ibrahim, Sami Zarour, Mira Sidawi, Pea Holmquist, Joan Mandell, Khalil Mozain, Montaser Alsabe, Abdel Salam Shehadeh, Nahed Awwad, Amal Ramsis, Samer Qatta, Baha' Abu Shanab, Wissam Alhaj, Nicolas Wadimoff, Mathijs Poppe, Khadijeh Habashneh, Bashar Shammout.

Nous remercions les invité.e.s passionnant.e.s qui ont modéré ou sont intervenu.e.s dans les débats, suite aux différentes projections : Hala Al Abdallah, Thomas Bauzou, Olivier Hadouchi, Saverio Leopardi, Alaa Mansour, Nadia Meflah, Mathilde Rouxel, Denis Sieffert, Marion Slitine, Dominique Vidal.

Merci à tous nos partenaires, institutions, médias, cinémas et associations qui nous ont fait confiance et qui nous ont soutenu pour l'élaboration de cette édition. Nous sommes particulièrement reconnaissants du généreux soutien de la Fondation A. M. Qattan. Merci également à la Fondation de France - Un Monde par tous, au Consulat Général de France à Jérusalem, à CCFD - Terre Solidaire, à la Mairie de Paris, à la Mairie de Saint-Denis, au Département de la Seine-Saint-Denis - Via le monde, à la Région Ile de France et à la DRAC Ile de France pour leur précieux soutien. Merci aussi à tous-tes les donateurs-trices qui ont contribué à notre campagne de financement participatif.

Nous sommes également reconnaissants aux salles de cinéma qui nous ont accueillis pour cette

édition : Le Luminor Hôtel de Ville, Les 3 Luxembourg, Le Méliès, L'Écran, Les Trois Cinés Robespierre, Le Cinéma Jean-Vigo et Le Studio pour l'appui inestimable qu'ils nous ont apporté.

Merci aussi aux nombreuses associations et ONGs qui nous ont soutenus, matériellement, financièrement et dans nos communications : les Amis d'Al-Rowwad, l'Association France Palestine Solidarité, la Plateforme des ONG françaises pour la Palestine, l'UJFP - Union Juive Française pour la Paix, l'Union Syndicale Solidaires (et en particulier la fédération Sud PTT) et l'association l'Autre Champ.

Merci à tous nos partenaires médias : Mediapart, Politis, Middle East Monitor, Le Courrier de l'Atlas, Orient XXI, Radio Flouka, Radio Campus.

Merci au public du Festival. Si la 5e édition du Festival Ciné-Palestine a rencontré un tel succès, c'est grâce à ce public généreux, cinéphile et qui n'a eu de cesse de partager avec nous cet amour commun du cinéma palestinien. Cette année encore, nous avons pu compter sur un public fidèle, toujours aussi enthousiaste, curieux et engagé. Nous sommes ravis de voir ce public grandir de séance en séance.

Enfin, le comité d'organisation du FCP tient à adresser ses remerciements les plus sincères à l'ensemble des bénévoles qui ont contribué avec leur engagement, leur temps, leur enthousiasme et leur passion à la réussite de cette édition.

L'ensemble du comité d'organisation du Festival Ciné-Palestine se penche déjà avec autant de dévouement sur la prochaine édition du festival.

A 2020 pour la 6e édition du Festival Ciné-Palestine.

Le Comité d'Organisation du Festival Ciné-Palestine 2019.