

PARIS, ÎLE DE FRANCE & MARSEILLE

FESTIVAL CINÉ-PALESTINE

30 MAI
— 16 JUIN
2024

10^e
édition



Design graphique – Naji El Mir / Studio Nem. © 2024



Le Festival Ciné-Palestine fête cette année ses 10 ans et lance sa 3^e édition à Marseille. Il s'ouvrira à Marseille du 30 mai au 2 juin avant de se poursuivre du 7 au 16 juin à Paris et dans plusieurs villes d'Île-de-France. Il se donne à nouveau comme ambition d'être à la hauteur du dynamisme et de la qualité du cinéma palestinien.

FOCUS "PALESTINE IN THE EYE"

فلسطين في العين

Cette année, le Festival Ciné-Palestine (FCP) met en lumière les archives du cinéma palestinien. Depuis sa création, le FCP a accompagné la remise en circulation de films d'archives du cinéma palestinien présumés détruits ou volés et marginalisés, notamment en organisant des rencontres et en sous-titrant des films.

Longtemps considérées comme perdues, ces archives font l'objet de recherches, de remises en question, de confrontations, de détournement, de fictionnalisation et bien plus encore. Archives de luttes ou archives familiales, elles sont aujourd'hui un outil de résistance.

Le titre du focus "Palestine in the Eye" rend hommage à Hani Jawharieh, membre fondateur de l'Unité du Cinéma Palestinien (PFU) tué caméra à l'épaule en 1976 alors qu'il filmait les combats dans le sud du Liban. Il fait écho au titre d'un film que lui ont consacré ses camarades cinéastes après sa mort. Mais "Palestine in the Eye" est aussi le nom d'un souci actuel : celui de ne pas détourner le regard de Rafah.

INFOS PRATIQUES

Le 25 mai
Cinéma Vidéodrome 2
49 Cours Julien,
13006 Marseille

Le 1^{er} juin
Cinéma Le Gyptis
136 Rue Loubon,
13003 Marseille

Le 30 mai
Cinéma Les Variétés
37 Rue Vincent Scotti,
13001 Marseille

Le 2 juin
Cinéma La Baleine
59 Cours Julien,
13006 Marseille

Le 31 mai
Le Polygone Étoilé
1 Rue François Massabo,
13002 Marseille

SAMEDI 25 MAI

→ Vidéodrome 2 - Marseille

18H | PRÉ-OUVERTURE | PRÉSENTATION DU FOCUS "PALESTINE IN THE EYE"

◆ Kings and Extras

d'Azza El-Hassan

Palestine, Allemagne | 2004 | 62 min | Documentaire

Mais où sont donc passés les films palestiniens de l'Unité Media de l'OLP disparus en 1982 durant l'invasion israélienne du Liban ? Azza El-Hassan décide de mener l'enquête. **Kings and Extras** est un film qui démontre l'importance pour les Palestiniens de documenter une histoire pillée et souvent niée.

20H | PRÉ-OUVERTURE | COURTS MÉTRAGES FOCUS "PALESTINE IN THE EYE"

Séance précédée d'une discussion avec Khadijeh Habashneh (chercheuse, réalisatrice, ancienne responsable des Archives du Film Palestinien)

◆ For Cultural Purposes Only de Sarah Wood

Royaume-Uni | 2009 | 8 min | Expérimental

Des artistes décrivent de mémoire des moments clés de l'histoire du cinéma palestinien et de ses archives perdues. **For Cultural Purposes Only** est un essai cinématographique expérimental sur la reconstruction et l'importance culturelle du cinéma.

◆ They Do Not Exist de Mustafa Abu Ali

Palestine | 1974 | 25 min | Documentaire

La vie dans le camp de réfugiés de Nabatieh dans le Sud-Liban, accompagnée en voix-off par une lettre écrite à un fedayin (combattant palestinien). Une réponse à la Première Ministre israélienne Golda Meir qui déclarait que le peuple palestinien n'existait pas.

◆ Via Dolorosa d'Oraib Toukan

Palestine, États-Unis | 2021 | 21 min | Expérimental

Oraib Toukan ralentit, étudie et ré-assemble les images tournées par le photographe et chef opérateur Hani Jawharieh avec des bobines de film abandonnées dans les anciens centres culturels soviétiques d'Amman en Jordanie. Une réflexion sur les images de la souffrance et la manière d'en être témoin à travers le temps et l'espace.



JEUDI 30 MAI

→ Cinéma Les Variétés - Marseille

20H | OUVERTURE | "GAZA HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN"

En résonance avec l'actualité, le Festival ouvre cette édition avec un hommage à Gaza visant à dénoncer la violence persistante qui frappe la bande de Gaza depuis le début du blocus en 2007, accentué par le génocide sans précédent commis depuis octobre 2023 à l'égard de sa population. Une série de films sera projetée en ouverture à Marseille le 30 mai et à Paris, le 7 juin à 20h au Cinéma Luminor Hôtel de Ville.

En présence d'Oraib Toukan (réalisatrice), Elettra Bisogno et Hazem Alqaddi (réalisateur·rice·s)

◆ Offing d'Oraib Toukan

Allemagne | 2021 | 28 min | Expérimental

Offing offre une série de réflexions sur la guerre et les médias au lendemain de l'attaque israélienne contre Gaza en 2021.

◆ The Roller, the Life, the Fight d'Elettra Bisogno et Hazem Alqaddi

Belgique | 2024 | 85 min | Documentaire

Hazem arrive en Belgique après un douloureux voyage depuis Gaza. Elettra arrive à Bruxelles pour y étudier le cinéma documentaire. Leurs premiers instants ensemble déclenchent le désir de se connaître et la caméra devient l'outil pour s'écouter. Exils et migration intérieure permettent de se rejoindre là où les regards sont plus doux et justes.



VENDREDI 31 MAI

→ Cinéma Le Polygone Étoilé - Marseille

18H | FOCUS "PALESTINE IN THE EYE"

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, le ministère de la Culture palestinien, le Palestinian Cultural Fund, la Fondation Art Jameel et le Consulat Général de France à Jérusalem.

Conférence d'Asmaa Al-Atawna (romancière, journaliste indépendante et documentaliste audiovisuelle pour la Cinémathèque de Toulouse)

Cette séance, pensée par Asmaa Al-Atawna, prendra la forme d'une conférence au croisement de ses parcours personnel et professionnel, avec pour fil rouge, sa rencontre avec les archives palestiniennes. Elle sera illustrée par deux courts métrages issus du fond accueilli par la Cinémathèque de Toulouse qui a entrepris, en 2023, un travail de conservation et de numérisation des films militants palestiniens.

◆ Exodus 1967 d'Ali Siam

Jordanie, Palestine | 1968 | 13 min | Documentaire

L'exode des réfugié·e·s palestinien·ne·s en Jordanie après la guerre des Six Jours (juin 1967).

◆ El Fatah 1968 de Thewalt

Palestine, Allemagne | 1968 | 11 min | Documentaire

Des images de camps d'entraînement d'Al-Assifa, la branche armée du mouvement Fatah, en Jordanie.

Séance suivie d'un repas à prix libre proposé par l'équipe du festival

21H | FOCUS "PALESTINE IN THE EYE"

En présence d'Anaïs Farine (chercheuse et programmatrice, membre du FCP) et Rami Nihawi (co-auteur et monteur de R21 aka Restoring Solidarity)

En 2023, lors de sa clôture parisienne, le FCP présentait R21 aka Restoring Solidarity, un film de remontage de Mohanad Yaqubi composé à partir d'une collection de vingt films 16 mm conservée à Tokyo. Cette séance entremêle la projection de cinq courts métrages de cette collection remis en circulation grâce au travail de Subversive Film et du Palestine Film Institute à des moments de dialogue entre Anaïs Farine et Rami Nihawi au sujet de ces films, de leurs histoires et de leur résonance dans le présent des luttes.

◆ Dispersés par le vent de Jacques Madvo

Liban | 1971 | 18 min | Documentaire

Le montage d'une série de dessins peints par des enfants palestinien·ne·s donne vie à ces images fixes et offre un aperçu de leur vie quotidienne, de leurs souvenirs et de leur imagination après la guerre des Six Jours en 1967.

◆ Scènes d'occupation à Gaza de Mustafa Abu Ali

Liban | 1973 | 13 min | Documentaire

Mustafa Abu Ali remonte un reportage français sur Gaza, ajoutant images et commentaires.

◆ The Urgent Call of Palestine d'Ismail Shammout

Palestine | 1973 | 6 min | Expérimental

Écrit et chanté par Zeinab Shaath, s'accompagnant elle-même à la guitare, The Urgent Call of Palestine résonne comme un cri sur la condition de vie des palestinien·ne·s.

◆ Cowboy de Sami Al-Salamoni

Égypte | 1973 | 15 min | Expérimental

Cowboy utilise le cinéma américain pour exposer la structure coloniale du pays et sa capacité à romancer des actes génocidaires. Sami Al-Salamoni apporte une critique théorique d'Hollywood à travers un important travail de montage de scènes et de plans issus de films grand public.

◆ Palestine and Japan de T. Maki

Japon | 1979 | 20 min | Documentaire

Réalisé à la suite de l'ouverture du bureau de l'OLP à Tokyo, le film met en avant les liens politiques et les réseaux de solidarités entre le Japon et la Palestine. Des considérations sur les perspectives d'enfants dans les deux pays conduisent à des déclarations sur les impérialismes, la compréhension mutuelle et la volonté de renforcer les liens.



SAMEDI 1^{ER} JUIN

→ Cinéma Le Gyptis - Marseille

18H | COURTS MÉTRAGES "ÊTRE ENFANT EN PALESTINE"

En partenariat avec Aflam

◆ Loin du pays de Kais Al-Zubaidi

Syrie | 1969 | 11 min | Documentaire

Des enfants de Sbeineh, camp de réfugié·e·s palestinien·ne·s en Syrie, partagent leur quotidien et leurs rêves.

◆ Les Témoignages des enfants palestiniens à l'heure de la guerre de Kais Al-Zubaidi

Allemagne, Palestine, Jordanie | 1972 | 18 min | Documentaire

Des enfants expriment leur vécu de la guerre et de la diaspora à travers des dessins et des témoignages.

◆ A Boy, A Wall and A Donkey de Hany Abu-Assad

Palestine | 2008 | 5 min | Fiction

Trois garçons en quête d'une caméra pour tourner leur film, se retrouvent face au mur de séparation et à ses outils de surveillance.

◆ Children Without Childhood de Khadijeh Habashneh

Palestine | 1979-1980 | 22 min | Documentaire

Pendant la guerre du Liban, après le massacre de Tal al-Zaatar le 12 août 1976, une maison accueille des orphelin·e·s vivant entre précarité et souffrance.

◆ Vibrations From Gaza de Rehab Nazzal

Palestine, Canada | 2023 | 16 min | Documentaire

Vibrations from Gaza suit le quotidien des enfants sourds à Gaza, exposés aux violences militaires israéliennes.

◆ A Short Film About Kids d'Ibrahim Handal

Palestine | 2023 | 10 min | Fiction

À Bethléem, quatre enfants qui vivent dans un camp de réfugié·e·s décident d'aller voir la mer pour la première fois.

| 20H | INÉDIT

◆ The Teacher de Farah Nabulsi

Royaume-Uni, Palestine, Qatar | 2023 | 115 min | Fiction

Avec Saleh Bakri, Imogen Poots, Stanley Townsend

Un instituteur palestinien s'efforce de concilier son engagement risqué dans la résistance politique avec la possibilité d'une nouvelle relation avec Lisa, une professeure et le soutien affectif qu'il apporte à l'un de ses élèves, Adam.



DIMANCHE 2 JUIN

→ Cinéma La Baleine - Marseille

| 20H30 | CLÔTURE | INÉDIT

En partenariat avec le Festival les Rencontres à l'échelle

Séance suivie d'un échange avec Carol Mansour (réalisatrice) - sous-réserve

◆ Le Retour d'Aida de Carol Mansour

Liban | 2023 | 78 min | Documentaire

Près de quatre ans après le décès d'Aida, Tanya, une amie et collègue de la réalisatrice vivant à Ramallah, vient à Beyrouth. Lorsqu'elle apprend le souhait qu'avait Aida de revenir à Yafa, Tanya propose d'y rapporter elle-même ses cendres. Le film suit la réalisatrice, Carol Mansour, dans l'élaboration d'un plan pour ramener sa mère à Yafa afin que celle-ci y trouve le repos et la paix éternels.



QUI SOMMES-NOUS ?

Créé par un groupe de cinéphiles en 2015, le Festival Ciné-Palestine - FCP est porté par l'association du Festival du Film Palestinien à Paris et depuis 2022 à Marseille.

Le comité d'organisation du festival, constitué uniquement de personnes bénévoles, se structure en groupes de travail thématiques dans lesquels les compétences et centres d'intérêts de chacun·e sont mis au service de la promotion du cinéma palestinien.

Depassant les restrictions imposées par les frontières, le FCP offre aux artistes palestinien·ne·s la possibilité de rencontrer leurs publics et de créer un espace de discussions, de rencontres et de débats autour du cinéma palestinien.

